

FICHA DE ANÁLISIS

CÓDIGO ENTREVISTA: 082515_BC

NOMBRE ENTREVISTADO/A: J.R.

OBJETO: Ocho granos de maíz

RESÚMEN:

30 años, vive en Barcelona, estudia objetos desde alguna de sus partes: comportamientos materiales en la cultura y culturales en la materia. Interesada por las metodologías y consciente de las distintas capas que tiene un objeto y la forma que tiene de activar al sujeto.

Dentro de un juego ficción en el Centro de Cultivos Contemporáneos del Barrio de Barcelona, se simuló un desplazamiento temporal hacia 2013 y una descontextualización de 150 granos de maíz para atribuirles un valor monetario. De todos ellos sólo ocho quedaron en el bolsillo de Jara. Iban a ser desechados por, principalmente, no tener un valor de conocimiento.

VACIADO POR TEMAS/SUB-TEMAS:

1.- DESECHO DE OBJETOS. MOTIVOS. EJEMPLOS.

(Síntesis + Ejemplos de fragmentos, **MINUTAJE**)

* Objetos de los que se deshace, objetos que mantiene, que nunca tiraría, diferencias, etc...

“Lo último gordo que tiré fue una bolsa llena de calcetines rotos. Una bolsa gigantesca como... que había ido acumulando calcetines en el cajón de calcetines, pero estaban rotos. Y hubo una época en la que los enmendaba (risa) me enseñó mi abuela esta técnica con una patata. Pero, no sé, creo que dejé de tomarme el tiempo para hacerlo. Y esto es lo último que tiré.” 1:26

“Bueno, la semana pasada tiré un montón de pastillas, ¡bueno un montón de pastillas!... un montón de envases de pastillas, como tabletas vacías de pastillas que me había tomado durante el último año y... eso lo tiré también en bloque. O sea, te estoy contando como grandes tiradas, así de grandes bloques tirados de cosas”. La razón de tirarlo fue “porque había terminado esa fase, esa medicación. Y había estado guardando el contenedor durante todos estos meses porque, bueno, quería ir viendo el volumen de lo que me había metido en el cuerpo. Como las pastillas se disuelven y se neutralizan ¿no?, se invisibilizan, pues quería, durante el tiempo en el que estaba en tratamiento, quería ser consciente de lo que estaba asimilando mi cuerpo. Y cuando ha terminado el tratamiento, pues deshacerme de ello como gesto de cierre.” 2:05

Hay una jerarquía a la hora de desecharse de objetos, diferencia dos dimensiones muy importantes: la primera la utilidad, y la segunda el tamaño, cohabitante en el espacio. “La capacidad de uso que tiene para mi, o la capacidad de uso que yo tengo para con ello, ¿no? Luego está las posibilidades materiales de conservarlo, ¿no? Que en este caso no muy importantes pero hay objetos que por tamaño son inconservables. (...) por grande, sobre todo” 18:37

En esto influye, según Jara, un mecanismo de la morriña que “te impide hacer borrón y cuenta nueva. O sea, empezar de cero (...) En realidad creo que soy bastante barroca en mi vínculo con los objetos. Soy como muy excesiva, bastante acumulante, un poco diógenes” 21:29

Autoanalizando qué hace de un objeto útil o inútil, destaca que sea “Colaborador en tu cotidianidad. Que te ayude a hacer cosas, a vivir la vida como la quieres vivir. (...) me facilita la existencia, también la existencia cultural.” 24:07

También destaca la capa semiótica de los objetos. “La ropa no es sólo abrigo, es comunicación. El papel higiénico no, no me comunico a través del papel higiénico” 25:00

2.- DESUSO DE OBJETOS. MOTIVOS. EJEMPLOS.

(Síntesis + Ejemplos de fragmentos, **MINUTAJE**)

* Objetos que deja de utilizar, objetos que usa, diferencias, etc...

“Mis cosas en propiedad las tengo súper dispersas entre, por lo menos, tres puntos, si no cuatro, de distintas geografías”. 3:45

Hace una diferencia entre cosas y seres en propiedad, puesto que “no es lo mismo que otras que siguen existiendo, que en algún momento las consideré en propiedad y que por circunstancias de la vida dejaron de ser, ¿no? Por ejemplo, por separaciones sentimentales, ¿no?, este tipo de reparto de bienes.” 3:10

“Hay muchas cosas de menaje de hogar que cada vez que cambias de domicilio pues te desprendes de ellas, ¿no? Como que eran muy *size-specific*, digamos. Estores, cosas así que son propias de la casa. Que tienen unas dimensiones que igual no son exportables a otras casas. Aunque surgen de un régimen como monetario, ¿no?, de propiedad: en su momento las compré, y las usé, pero ahora no me tienen que pertenecer. Es verdad que pueden pasar a pertenecer al espacio.” 4:44

En cuanto a objetos, “muchos discos, muchas pelis, una gatita (risa), se ha ido quedando ahí en separaciones.” 4:32

“Hay un montón de material impreso del que, en realidad, me podría desprender porque llevo años sin revisar, sin leer. Artículos que solamente imprimí para leer. Pero estos objetos, estos artículos sí tienen como algo que me hace como quererlos conservar. Es un poco como la misma dinámica de las pastillas, ¿no? Es lo que me he metido al cuerpo. No en forma química, sino en forma de conocimiento: alimento intelectual. Entonces podría perfectamente desprenderme de ellas, pero como que no.” 5:50

Reflexiona sobre porqué no se desprende de esos artículos: “Yo creo que hay un punto casi indentitario. Yo creo que hay una cosa como de conservar eso, como que una biblioteca te representa, aunque no la uses ya más. En su momento fue muy importante para configurarme, y la guardo. Es como una especie de archivo de por dónde he transitado también, intelectualmente. Y está materializado, son objetos físicos impresos en papel. Con cuerpo que ocupa mucho y que cuando te mudas notas, ¿no?. “ 6:40

No tiene pensado deshacerse de esos objetos que no usa: “no me desprendería de ellos, si no lo haría. Si no lo hago debe ser por algo. No hay nada que quiera tirar y que no tiro porque no encuentro el momento.” 7:35

3.- OBJETO ESCOGIDO: DESCRIPCIÓN (por parte de las propietarias) Y ANÁLISIS.

(Síntesis + Ejemplos de fragmentos, **MINUTAJE**)

“La descripción objetiva del objeto serían ocho granitos de maíz. Pero simbólicamente son otra cosa. (...) Tuvieron hace tres noches un capital simbólico distinto al que puede tener el maíz, ¿no? No estaban siendo utilizado ni para la alimentación, ni para la siembra.” 8:16

“Son unos granitos de maíz pero que no cumplen, no tienen la función habitual del objeto maíz. Que puede ser alimenticia o de siembra (...) Yo entré en ese juego y el juego implicaba resignificar ese objeto, ¿no?. O sea, era la regla número uno.” 9:19

3.1.- MOTIVO DE SELECCIÓN.

“A la mañana siguiente del juego, del taller, estaban estos granitos en mi bolsillo y los iba a tirar a la basura, pero antes de tirarlos dije ¡ostras!, esto podría ser un objeto, ¿no?. O sea, creo que tiene capa suficiente como para empezar una conversación y lo voy a tirar. Entonces, cumple las condiciones ” 11:29

3.2.- MOTIVO DE DESECHO.

“No los consideré material guardable, archivable. Guardé, por ejemplo, todos los *abstracts* del taller, todo el material textual, pero este material orgánico no lo iba a guardar. Material simbólico, orgánico, no sé cómo llamarlo” 12:00

“Supongo que es una jerarquía clara en los objetos (risas) o sea, yo la hice como afectada por un sistema de producción de conocimiento. Lo que se supone que guarda el conocimiento y lo que no. En este caso los *abstracts* lo conservan, tienen esta parte de discurso y los maíces no. (Risas) perdieron su valor” 12:29

3.3.- BREVE HISTORIA DEL OBJETO/RELACIÓN USUARIO-OBJETO

* Cómo llega hasta él/ella, qué le ocurre, etc.

La pieza que ha sustituido a éste (la original) es igual a ésta, de la marca de la maquinaria, otra pieza original que se compró en el concesionario y la colocaron ellos mismos. 15.50

A) TIEMPO/ESPACIO: MOMENTOS Y LUGARES DE CREACIÓN, AQUISICIÓN, USO, DESUSO, ALMACENAMIENTO, DESECHO, ETC...

Desde las 22:30pm, estuvieron 12 horas en el bolsillo. Un juego ficción en el que las premisas eran “estar presente en esa cocina, tenía que haber mínimo 150 unidades, y tenía que ser manejable, tenía que caber en una mano.”29:19

“La regla número uno era nos tenemos que desplazar. Había un par de desplazamientos. Un desplazamiento en el tiempo. Durante esa noche estábamos en 2030. Y el otro era como este desplazamiento simbólico.” 9:54

B)

3.4.- USOS/FUNCIONES (ANTERIORES, ACTUALES, FUTUROS-IMAGINADOS...). POSIBLE RE-UTILIZACIÓN (PROPIA O POR PARTE DE OTROS).

“Estos objetos no son granos de maíz sino monedas, monedas con un valor de cambio (...) un valor monetario” 10:08

“Era súper importante el hecho de que no era yo la única que los tenía, sino no hubiera podido hacerse como ese desplazamiento simbólico. Había otras personas como... (ruido) todas con la misma cantidad de granos de maíz en la mano, en el bolsillo antes de empezar el juego. Entonces eso marcaba una especie de universo material, que era limitado, era escaso, ¿no? A pesar de que hay millones y millones de granos de maíz en el mundo, los 150 granos de maíz que estaban ahí en juego tenían un valor porque habíamos hecho una ficción de escasez entorno a ellos. Sólo esos 150 eran los únicos que tenían este valor en ese momento, y en ese desplazamiento en el tiempo.” 10:30

Se imagina dos usos para volver a darles funcionalidad: “podría meterlos en tierra y regarlos y ver si crece el maíz. Podría freírlos (risas) y comerme unas palomitas muy significadas.” 16:03

Alude a lo orgánico del objeto, “Lo importante de esto es que son objetos orgánicos. Entonces tienen latente un montón de potencial. Igual lo siembras y se convierte en un campo de maíz dentro de muchos años si los cuidas bien, ¿no?. O sea se pueden multiplicar.” 16:50

Y comenta que puede tratarse de un objeto que “puede tener latente también cierto peligro” 17:30 el cual no se le ocurrió explorar, pero al imaginarlo le dan ganas de hacerlo porque “sólo de prestarles atención se están cargando de valor” 18:00

“lo interesante es que son una tecnología. O sea, estos granos de maíz son un artefacto hecho por la especie humana, ¿no? Son como pasado. No existirían como tales, así como son, genéticamente, ni morfológicamente, no existirían así en la naturaleza (...) porque han sido modificados a lo largo de siglos, han sido seleccionados un tipo de granos y no otros, han sido maleados.” 20:10 Estos granos son el presente de la idea de maíz en el 2015 aunque en el pasado no fueran así.

Sobre el futuro hace una jerarquización cultural absurda, creyendo que estos granos de maíz han tenido suerte, aunque “igual una salida maravillosa para estos granos hubiera sido convertirse en unas deliciosas palomitas” 31:33

3.5.- PRECIO ECONÓMICO / VALOR (SIMBÓLICO, AFECTIVO, HISTÓRICO, ETC).

“Perdieron su valor. Era un valor efímero. Era un valor de una noche. Por eso es interesante, se suspende el juicio durante el juego.” 12:55

“Los objetos de juego lo importante es que sólo operan cuando se suspende el juicio de su uso cotidiano, ¿no?. Cuando se... no sé, se profanan un poco.” 13:06

“Si esto fuera un regalo de mi madre los conservaría con mucho cariño” 23:10 Y si los granos de maíz tuvieran mucho valor, los conservaría “por el valor de cambio” 23:50

“La atención que le puedas dar a un objeto lo hace valioso. La atención que te pueda reclamar un objeto lo hace valioso. Entonces ahora sí, me puede dar como pena de repente desprenderme de ellos, porque he descubierto que, pues que tienen una historia que me gustará recordar.” 26:10 Pero “no es una pena lo suficientemente fuerte como para cambiar de opinión. Me gusta la donación como gesto” 26:55

El valor del objeto cambia “fíjate cómo se me ha ido a mí la puesta en valor del objeto al pensar que de repente pueden ser expuestos o pueden tener una historia como verbalizada, o ser sujeto de una entrevista. Aquí me estoy poniendo yo muy en el centro sobre quién pone el valor de los objetos.” 31:40

4.- OTROS ASPECTOS U OBSERVACIONES.

En el hipotético caso de haberlos guardado, Jara cree que hubieran hecho la función de activación de la memoria: “Si los hubiera conservado igual podría haber, podrían haberme activado la memoria en un futuro. O sea, quizás hubieran servido como anclaje a este ejercicio (...) como anclaje al pasado.” 14:00

“Los objetos son anclas hacia el pasado muchas veces, ¿no?. Todos tienen como una historia, en algún momento entraron en tu vida y hay una toma de decisiones como continuada, ¿no? Que tiene como picos de gran intensidad en los momentos de mudanza, por ejemplo para mí, pero hay como una gestión constante sobre si conservarlos o no” 20:05

Confiesa no tener buena memoria, y necesitar de estos anclajes que tienen los objetos. “Me vienen muy bien, me recuerdan cosas” 22:00

Cabe destacar el factor de conciencia presente en Jara, su mirada crítica y cómo autoanaliza su comportamiento.