

FICHA DE ANÁLISIS

CÓDIGO ENTREVISTA: 082515_BC

NOMBRE ENTREVISTADO/A: E.M.

OBJETO: Frase “No puedo decir que no estoy en desacuerdo contigo”

RESÚMEN:

Periodista freelance de Barcelona, 52 años, siempre ha creído en el cambio social. Se ha “peleado siempre brutalmente contra el sistema”. Coge un cartel escrito por Óscar, con el fin de hacer una sesión de fotos reivindicativas, para dar visibilidad a colectivos de ‘resistencia’. Le une un vínculo con el autor de la frase, y siempre ha tenido el cartel en un sitio visible para generar debate y que salga su historia.

VACIADO POR TEMAS/SUB-TEMAS:

1.- DESECHO DE OBJETOS. MOTIVOS. EJEMPLOS.

(Síntesis + Ejemplos de fragmentos, **MINUTAJE**)

* Objetos de los que se deshace, objetos que mantiene, que nunca tiraría, diferencias, etc...

“Acabo tirando los pongos: las cosas que en principio son bonitas, pero que no me he vinculado con ellas. Siempre acabo pensando ‘¿y eso para qué sirve?’ 03:52

Tiene un protocolo para hacerlo. “Primero lo escondo, pasa una temporada castigado el objeto, y luego directamente lo tiro. Si alguien lo quiere directamente lo doy. A veces me da hasta vergüenza porque son objetos que están bien, pero han sido el fruto de un mal momento” 04:14

“Cosas compradas por mi son las que tiro.” 5:20

La fórmula para deshacerse de esas cosas es “tirarlas, con nocturnidad (risas) literal, es algo que me escondo de que lo tiro. No sé si me escondo de mí o de los demás, pero me escondo para tirar esas cosas.” 05:30

Reconoce que le cuesta mucho tirar. “Por mi misma de tanto en tanto yo hago algo que llamo las **razias**. Las razias es que empiezo a coger cosas y me deshago. En cambio soy capaz de volver a comprar otras, ¿no? Una contradicción.” 7:35

2.- DESUSO DE OBJETOS. MOTIVOS. EJEMPLOS.

(Síntesis + Ejemplos de fragmentos, **MINUTAJE**)

* Objetos que deja de utilizar, objetos que usa, diferencias, etc...

“Yo lo regalado no lo tiro. Yo tengo cosas espantosas”. Una tetera espantosa que se la regaló una persona que tal vez no vuelva a ver, y dice que “se la llevará a la tumba”. 04:37

Tiene un montón de cosas que ha dejado de usar, “son objetos que yo considero bonitos, muy subjetivo, al menos por eso ya no los tiro. Luego los otros están vinculados sobre todo con mi hijo, cuando era pequeño. Cosas que hacía él. (...) Yo conservo desde un collar de macarrones hasta, bueno, absolutamente todo. (risas) yo fui a una entrevista de Maragall con un collar de macarrones” 6:04

“Yo uso las cosas que son más prácticas, en realidad, en cuanto a objetos. Porque, ¿qué objetos se usan en una... qué consideramos objeto?, ¿cualquier utensilio? Hombre yo soy... me gusta pillar una tetera que tenga una significación (...) y yo me hago allí mi té y pienso en ella ” 30:25

“las cosas que más toco son las que me acercan a alguien” 31:09

Guarda estampas, niño Jesús mutilado y joyas de santos, aunque siempre ha sido una atea. Llegaron hasta su casa “porque nadie las quería” 43:10

“Me van regalando cosas espantosas y lo guardo” 43:20

“Un objeto inútil, para mí, es aquel que ocupa espacio, objetivamente aunque veas la casa cargada de cosa, me gustaría que desaparecieran. Para mí, ocupar espacio es malo” 48:30

3.- OBJETO ESCOGIDO: DESCRIPCIÓN (por parte de las propietarias) Y ANÁLISIS. (Síntesis + Ejemplos de fragmentos, **MINUTAJE**)

“La frase es ‘no puedo decir que no estoy en desacuerdo contigo’, que en realidad parece una frase de [Groucho Marx](#), me parece que lo es incluso. Pero que fue escrita por una persona a la que aprecio mucho, se llama Óscar, que tiene una problemática mental” 08:03

“Es un rectángulo de poliespan, que tiene un papel enganchado por delante y otro por detrás. Que está muy mugriento. Debería ser blanco pero ya está amarillento por el paso del tiempo. Y con un rotulador de trazo grueso están escritas unas palabras ‘no puedo decir que no estoy en desacuerdo contigo’ y esa es la descripción” 26:50

3.1.- MOTIVO DE SELECCIÓN.

“Aprecio mucho al que lo escribió y el colectivo al que forma parte, que es [Radio Nikosia](#)” 10:10

“Para mí son una gente... unos valientes, gente muy fuerte. Pero, hay algo en él [Óscar] que me genera una contradicción y ahora lo tengo, luego lo intento tirar, luego no lo tiro, luego... y entonces he pensado voy a romper ya con esto, es un tiempo que ya ha pasado y tengo que decirle adiós a esta historia, porque no puede ser estar intentando tirar un objeto (risas) y no conseguirlo de ningún modo” 9:40

“De momento si lo quiero tirar es por algo, no sé bien bien porqué.” 10:10

“Era una de las frases con las que se hacían oír, ese grupo de gente que... bueno, que sufren problemáticas mentales.” 8:35

3.2.- MOTIVO DE DESECHO.

“Supongo que me genera una contradicción, porque al ser un texto que es difícil de interpretar, te aturulla, ¿no? Y yo estoy en un momento de mi vida en el que precisamente lo que quiero es claridad, tirar para adelante, todo lo que no he sido nunca, ser una tía expeditiva, absolutamente lineal, etc, ¿no?. ” 10:30

Y aunque dice que está satisfecha del trabajo hecho, “También fue doloroso. Es doloroso. Es doloroso tratar con personas que están jodidas y que no hay manera de que mejoren su situación.” 11:10

Siempre salvaba el cartel de ser tirado. “Tampoco ocupa tanto, esa manía de deshacerme del cartel, no tiene mucha lógica. Siempre mi táctica es cuando hago la razia es un gran saco en mitad de la habitación (...) y luego el siguiente paso es, por la noche, te vas con el saco, como el hombre del saco, y lo tiras. Pero esto estaba a menudo dentro del saco, y me arrepentía en el último momento, pero cuando ya lo iba a tirar, lo sacaba y lo volvía a poner.” 21:10

3.3.- BREVE HISTORIA DEL OBJETO/RELACIÓN USUARIO-OBJETO

* Cómo llega hasta él/ella, qué le ocurre, etc.

“Este cartel para mí siempre ha sido muy importante porque me hace sentir muy vinculada por el proyecto, es decir, esto formaba parte de un proyecto que se llamaba La Ciudad Tomada, con lo cual también ibas afectado porque siempre estabas relacionándote con grupos y colectivos de gente que no eran lo más normales de la sociedad, ¿no? Y que además estaban en lucha y peleando.” 9:00

Este cartel fue el que le llamó la atención, por la persona, puesto que hacía “un esfuerzo del copón” 24:19, “Vi como hacía el cartelito Óscar y dije éste me lo llevo” 16:46

A) TIEMPO/ESPACIO: MOMENTOS Y LUGARES DE CREACIÓN, AQUISICIÓN, USO, DESUSO, ALMACENAMIENTO, DESECHO, ETC...

“Nosotros pedíamos a los distintos colectivos que se expresasen. Joan Tomás es el fotógrafo, él les hacía una fotografía (...) Y ellos expresaban sus reivindicaciones” 11:55

“Les llamábamos resistentes. Los que tienen capacidad de aguantar y de pelear. Y entonces escribían cada uno de los grupos lo que querían. Y éstos en este caso (...) haciendo los carteles estos. Y lo hizo delante mío” 12:15

El proyecto “se llamaba La Ciudad Tomada, y era visibilizar pues todos aquellos que se oponían, ya fuera por su... causas de nacimiento o por opciones vitales (...) gente que estaba comprometida con una manera de vivir, y era darles visibilidad” 18:15

Lo ha tenido siempre guardado en su despacho, entre libros. Sobre todo delante de diccionarios de la lengua catalana. Relaciona la frase y a Óscar con los diccionarios, o pretende que guarden relación. “Es una lectura también. Si lo miras bien, que pongas eso delante de una enciclopedia podría llegar a ser cuestionar el saber oficial, ¿no?, por ejemplo. Pero yo no lo hacía con esa intención, lo que sí tenía claro es que era algo importante y culto. Me gustaba darle relevancia” 26:15

“En la parte de atrás, como veis, durante un tiempo lo tuve enganchadito. Esto lo puse yo, durante un tiempo pretendía que aguantara en la pared, pero se caía” 27:26

B)

3.4.- USOS/FUNCIONES (ANTERIORES, ACTUALES, FUTUROS-IMAGINADOS...). POSIBLE RE-UTILIZACIÓN (PROPIA O POR PARTE DE OTROS).

Tiene una función de reivindicación y visibilidad. “Con esto se hacían unas fotos gigantescas, que iban a las paredes, las medianeras de diferentes puntos de la ciudad, que

luego esto se ha puesto muy de moda, se ha ido haciendo [Street Art], pero el que empezó fue Joan” 17:10

Una vez fotografiado, se amplía y se pega y “es el propio fotógrafo el que está ahí con la brocha y con voluntarios haciéndolo”18:00

“Siempre ha estado entre libros” 19:39, lo guarda en un despacho que está abierto y genera debate de agilidad mental entre las visitas, puesto que es una frase complicada que cuesta entenderla en un primer momento. “De un modo u otro, servía para hablar de Óscar” 20:07

Seguramente hubiera seguir en bucle en el saco de la rafia y volviendo a su sitio. 27:40

A alguien le podría interesar tener la frase de Groucho Marx, “cuando algo te cae en las manos y no eres el primer dueño, dónde habrá estado... te comes un poco el coco y le da un buen rollo a las cosas.” 28:35

3.5.- PRECIO ECONÓMICO / VALOR (SIMBÓLICO, AFECTIVO, HISTÓRICO, ETC).

“No me lo imagino en ese contexto, la verdad. Creo que lo valioso es que se exponga, que se vea. Creo que no. Si estuviera con otros objetos también dignos, esa sería una manera de pagarle al propio cartel” 51:30

4.- OTROS ASPECTOS U OBSERVACIONES.

“A ver, hay muchos que yo creo que me haría un favor si pasase algo. A veces lo pienso, eh, es un sueño un poco bestia. Y es que te vas, y desaparece todo, y llegas a casa y no hay nada. Y no como un sufrimiento, eh, al revés, como una liberación. No sé bien bien porqué, pero esto es así. A veces lo pienso y ¡ostras!, el momento en el que eres más libre es el momento en el que llegas a una casa y no hay nada. Luego empieza ya lo que es la vida y lo vas, todo lo vas... complicando,, yo digo complicando.” 6:57

Un objeto que nunca tiraría sería el cuadro pintado de su padre. Con siguió que su madre se lo diera en un momento de flaqueza. 46:10

Investigando un poco, aunque las cuentas hace tiempo que no se actualizan, he encontrado referencias de [Joan Tomás](#) a su intervención/exposición “La ciudad tomada” con el cartel en una fotografía, a Radio Nikosia y una entrevista corta a integrantes de Radio Nikosia en el que aparece el cartel.

Una búsqueda en el programa de Nikosia hace que encontremos un Óscar y a un Joan entre los integrantes (2008), <http://ayudanikosia.blogspot.com.es/search?q=oscar>

Radio Nikosia: radio libre, mentes libres. (2008), <https://youtu.be/oKPZOWkAb8E?t=4m58s> (Cartel en el minuto 4:58)

Entrevista con Joan Tomás: “el rostro es un paisaje fascinante”, sin fecha firmada, <http://docfieldbarcelona.org/entrevista-con-joan-tomas-el-rostro-es-un-paisaje-fascinante/#.VmazU2ThAfM> (Aparece el cartel, y un posible chico sin pelo con cartel haciendo alusión a la neurocirugía, ¿podría ser Óscar?)